

Die Inszenierung des Rechts

*Call for Papers für das XVI. Forum Junger RechtshistorikerInnen vom 24.- 28. März 2010
in Frankfurt am Main*

Recht tritt in vielfältigen Formen auf. Es findet sich in Gesetzbüchern und zwischen Aktendeckeln, es ist verbrieft in Urkunden, Verträge werden per Handschlag oder vor dem Notar geschlossen und in Gerichtssälen zeigt es eine ganz eigene Darstellung. Mal kommt es würdevoll oder gar heilig, mal autoritär und mal pragmatisch daher. Kurz: Recht wird inszeniert.

Auf dem Forum Junger RechtshistorikerInnen 2010 in Frankfurt am Main wollen wir der Frage nachgehen, welche verschiedenen Formen das Recht im Laufe seiner Geschichte angenommen hat, wie und warum sich diese gewandelt haben und welche Bedeutung sie für das Recht in der jeweiligen Gesellschaft hatten.

Wir können Recht stets nur durch seine Form hindurch erkennen. Der Blick in die Geschichte eröffnet uns allerdings die Möglichkeit, sich dem Verhältnis des Rechts zu seiner Form zu nähern. Ist die Form eine bloße Hülle des Rechts oder kommt ihr eine eigenständige Bedeutung zu? Häufig ergeben sich die Formen des Rechts wie selbstverständlich aus der Tradition, gelegentlich entwickeln sie sich durch Verschiebungen von Rechtspraktiken oder deren Eigendynamik. Zuweilen haben Normgeber sie aber auch strategisch gesetzt, um möglicherweise Inhalte zu legitimieren, oder sie wurden von den Normadressaten in Rechtskämpfen errungen. Wie kommt also das Recht zu seiner Form?

Der Blick auf die Form des Rechts lädt dabei auch zu wissenschaftsgeschichtlichen Fragen ein. Interpretationsregeln und -praktiken, Systematisierungs- und Vereinheitlichungsversuche, aber auch Diskussionen, was die Eigenständigkeit des Rechts ausmacht, haben sich stets an der Form des Rechts gerieben. Ging man von einem „wahren Kern“ des Rechts hinter der Form aus oder sprach man der Form einen Eigenwert zu? Insgesamt stellt sich hier die Frage, wann und wie das Verhältnis von Form und Inhalt von der Jurisprudenz problematisiert wurde.

Schließlich erweist sich die Vielfalt der Formen für RechtshistorikerInnen auch als methodische Herausforderung: Quellenmaterial offenbart lediglich einen Ausschnitt der Formen, die das Recht in einer bestimmten Zeit angenommen hat. Um der Bedeutung von Formen auf den Grund zu gehen, ist eine dichte Kontextualisierung nötig, was je nach Untersuchungszeitraum und -gegenstand mit unterschiedlichen Schwierigkeiten verknüpft ist. Das Forum soll auch Raum bieten, diese methodischen Probleme zu diskutieren – wir möchten daher dazu einladen, Einblick in die Arbeitsweise zu geben und diese kritisch zu reflektieren.

InteressentInnen werden gebeten, bis zum 16. November 2009 ein Abstract von maximal 2000 Zeichen in deutscher, englischer oder französischer Sprache sowie einen kurzen akademischen Lebenslauf an **frankfurt2010@aylh.org** zu senden. Für TeilnehmerInnen, die auf dem Forum referieren, wird voraussichtlich ein ermäßigter Teilnahmebetrag von 50 € erhoben. Für NichtreferentInnen ist der Teilnahmebetrag 70 €. Wir bemühen uns um Stipendien.

Weitere Informationen zur Association of Young Legal Historians zu den Foren vergangener Jahre sowie alle Aktualisierungen bezüglich des Forums 2010 finden Sie unter: **www.aylh.org**.

Wir freuen uns über Beiträge quer durch die Rechtsgeschichte zur Inszenierung des Rechts und auf ein lebendiges und spannendes Forum im Frühjahr 2010 in Frankfurt am Main.

La mise en scène du Droit

*Appel à communications pour le XVI. Forum européen des jeunes historiens du droit,
24-28 Mars 2010 à Francfort-sur-le-Main*

Le droit apparaît sous de multiples formes et aspects. Il se trouve aussi bien dans les recueils de lois c'est-à-dire les codes qu'entre les couvertures de dossiers, il est contenu dans des actes juridiques, les contrats sont conclus par une poignée de mains ou devant un notaire et dans les prétoires le droit se montre encore sous une autre forme. Dans certains cas il apparaît digne ou même sacré, dans d'autres cas autoritaire et pragmatique. Bref, le droit est mis en scène.

Dans le cadre du Forum européen des jeunes historiens du droit qui aura lieu à Francfort-sur-le-Main en 2010 nous voulons examiner les questions suivantes : Quelles différentes formes a revêtu le droit pendant sa longue histoire ? Comment et pourquoi le droit s'est-il transformé et enfin quelle signification ont eu ces transformations pour les sociétés concernées ?

On ne peut appréhender le droit que par sa forme. En jetant un regard sur l'histoire cela nous permet toutefois d'approcher la relation du droit vis-à-vis de sa forme. La forme est-elle seulement une enveloppe ou au contraire a-t-elle une signification autonome ? Les formes du droit semblent être souvent naturellement le résultat de la tradition, parfois elles résultent des transformations des pratiques judiciaires ou encore de leurs dynamismes.

Toutes les instances définissant les normes ont de temps à autre instrumentalisé les formes du droit de manière stratégique, pour éventuellement en légitimer le contenu ou encore elles furent acquises par les destinataires des normes lors d'affrontements juridiques. Donc, comment est venu le droit à sa forme ?

Porter le regard sur la forme du droit amène à se poser des questions sur des perspectives méthodologiques portant sur l'épistémologie historique des sciences : les règles et les pratiques d'interprétations, les tentatives d'uniformisation et de systématisation, mais également les discussions concernant la nature de l'autonomie du droit ont toujours touchées la forme du droit. Est-ce que l'on est parti du principe d'une véritable nature du droit derrière la forme ou au contraire a-t-on attribué une valeur propre à la forme ? Ainsi se pose la question, quand et comment la jurisprudence a problématisé les relations entre forme et contenu ?

Enfin, il s'avère que la variété des formes est aussi pour un historien du droit un défi méthodique : les sources ne dévoilent qu'une infime partie des formes, que le droit a revêtu à un moment précis. Pour mesurer l'importance de la signification des formes, il est nécessaire de placer le droit dans son contexte, ce qui selon la période et l'objet étudié pose des problèmes différents. Le Forum veut offrir la possibilité de discuter de ces problèmes méthodiques – nous voulons donc vous inviter à donner un aperçu de votre méthode de travail et d'y mener une réflexion critique.

Nous vous invitons à nous soumettre vos contributions portant sur la mise en scène du droit – tous les sujets, de l'antiquité à la période contemporaine, seront pris en considération. Nous vous prions de bien vouloir nous faire parvenir d'ici le 16 novembre 2009 un résumé d'au maximum 2000 signes ainsi qu'un court curriculum vitae académique à **frankfurt2010@aylh.org**. Le coût de la participation est environ de 70 €, pour les participants présentant un papier 50 €. Nous sommes à la recherche de bourses.

Des informations supplémentaires sur l'Association Européenne des Jeunes Historiens en histoire du droit et aussi des informations actuelles sont disponibles sur le site **www.aylh.org**.

Nous serons contents de recevoir de votre application et de vous accueillir à Francfort au printemps 2010.

Law on Stage

Call for Papers for the XVIth European Forum of Young Legal Historians, 24th-28th March 2010 in Frankfurt am Main

Law appears in various forms. Whether within codes of law, in files, legal documents, by handshake and contracts vis-à-vis a notary, or as finally implemented in courtrooms – law adopts a unique expression. Graceful, sacred, authoritative, and pragmatic: law is being staged.

The European Forum of Young Legal Historians seeks to investigate how these particular forms have emerged and shifted throughout history, and their significance for the legal culture of that time.

Law is only evident through its forms. The perspective of Legal History, however, offers an opportunity to approach this relationship between law and its various forms, where these forms may operate as a facade for normative claims or carry significance on their own. Legal forms emerge from traditions, as a product of shifting legal customs, and through the inherent dynamics of form. Also, legal forms have legitimated new legal contents serving lawmakers' strategic ends. Change also arises through the action of those subject to the legal norms. So the question to be addressed is: How does law achieve its forms?

This view on the forms of law is also an invitation to reflect on different theoretical and scientific approaches taken in the jurisprudence throughout history. Rules and practices of interpretation, attempts to systematize and integrate legal norms, as well as discussions of the autonomy of law, were also always questions of form. Did one believe in the “pure core” of law behind the form or was the form itself of value? The question we would like to explore is: When and how was the relationship between form and the content of law discussed within jurisprudence?

Finally, the variety of forms evokes questions pertaining to the methodology of legal history. Historical sources can only reveal a fraction of the forms chosen by law in a certain period of time. In order to properly analyse these forms, we usually draw upon thick contextualisation of the subject matter; however, there are a variety of difficulties encountered depending on the period and theme being studied. The Forum should open a space for discussion of such methodological problems; therefore we invite the participants to offer insight and critical reflection on their research method.

We are looking forward to receiving contributions addressing the diverse ways of “staging” law throughout legal history. Please send your abstract (max. 2000 characters) by 16th of November 2009 as well as a short academic CV at **frankfurt2010@aylh.org**. The regular fee for participants giving a paper will be 50 €, for all other 70 €. We are trying to arrange scholarships.

Further information on the Association of Young Legal Historians and past Forums as well as up-to-date information is available on **www.aylh.org**.

We look forward to your application and to welcoming you in Frankfurt am Main in Spring 2010.